1. INFORMACION BÁSICA DEL PROGRAMA DE FORMACION TITULADA		
1.1 Denominación del Programa:	EXPRESION PARA LAS ARTES ESCENICAS	
1.2. Código Programa:	522711	
1.3. Versión Programa:	1	
1.4. Vigencia del Programa:	**Fecha inicio programa:** 01/09/2015 **Fecha fin programa:** El programa aún se encuentra vigente	
1.5 Duración máxima estimada del aprendizaje (horas)	**Etapa Lectiva:**	1320 horas
	Etapa Productiva:	880 horas
	Total:	2200 horas
1.6 Tipo de programa	TITULADO	
1.7 Título o certificado que obtendrá	TÉCNICO	
1.8 Justificación	El programa Técnico en Expresión para las Artes Escénicas se crea con el fin de brindar al sector productivo del arte, la cultura y el esparcimiento a nivel Nacional relacionado con las industrias creativas de las artes escénicas, la posibilidad de incorporar personal con alta calidad laboral y profesional que contribuya al desarrollo económico, social y técnico de su entorno y del país. El reconocimiento de los fenómenos culturales representativos es relevante y desde esta perspectiva, la creación y apertura de este programa se consolida como un aporte a la solución de problemáticas diagnosticadas en el Plan Nacional de Cultura. Igualmente, es fundamental abordar dicha práctica desde el contexto formativo, en el cual el ejecutante desarrolle su potencial a través de la representación del producto artístico. El fortalecimiento de los procesos formativos en artes escénicas, tanto a nivel regional como nacional, depende en gran medida de un recurso humano cualificado y calificado, capaz de responder integralmente a la dinámica del sector, en una constante búsqueda del reconocimiento y oportunidades futuras que permitan mejorar la calidad de vida del ejecutante, fortalecer sus destrezas productivas y ampliar el aspecto laboral. De esta manera se formarán seres humanos integrales y productivos capaces de satisfacer las necesidades del mercado y de contribuir desde el área específica a la consolidación de la diversidad cultural colombiana como ventaja competitiva de nuestro país, favoreciendo la preservación de un arte que es patrimonio inmaterial de la humanidad. El SENA ofrece el programa con todos los elementos de formación profesional, sociales, tecnológicos y culturales, metodologías de aprendizaje innovadoras, acceso a tecnologías de última generación, estructurado sobre métodos más que contenidos, lo que potencia la formación de ciudadanos librepensadores, con capacidad crítica, solidarios y emprendedores, que lo acreditan y lo hacen pertinente y coherente con su misión, innovando permanentemente de acuerdo con las tendencias y cambios tecnológicos y las necesidades del sector empresarial y de los trabajadores, impactando positivamente la productividad, la competitividad, la complejidad y el desarrollo del país.	

1.9 Sectores a los que se asocia el programa	**Sector económico:**	SERVICIOS
	Sector clase mundial:	
	Sector locomotora:	
2.0 Estrategia metodológica	Centrada en la construcción de autonomía para garantizar la calidad de los procesos en el marco de la formación por competencias, el aprendizaje por proyectos y el uso de técnicas didácticas activas que estimulan el pensamiento para la resolución de problemas simulados y reales; soportadas en el utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, integradas, en ambientes abiertos y pluritecnológicos, que en todo caso recrean el contexto productivo y vinculan al aprendiz con la realidad cotidiana y el desarrollo de las competencias. Igualmente, debe estimular de manera permanente la autocrítica y la reflexión del aprendiz sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de información para la construcción de conocimiento: -El instructor - Tutor -El entorno -Las TIC -El trabajo colaborativo	

2. PERFIL IDÓNEO DE EGRESO

2.1 PERFIL OCUPACIONAL

2.1.1 NOMBRE DE LA(s) OCUPACIONES QUE PODRÁ DESEMPEÑAR EL EGRESADO

Código del campo ocupacional	Ocupación
5227	Ocupaciones de Asistencia en Cine, Televisión y Artes Escénicas

2.1.2 PRINCIPALES PRODUCTOS DEL TRABAJO DEL EGRESADO

INTERPRETACION DE DIFERENTES LENGUAJES ESCENICOS DE ACUERDO CON EL PROYECTO CREATIVO. - DISEÑO DE LA PUESTA EN ESCENA DE ACUERDO CON EL PROYECTO CREATIVO - DEMOSTRACION DE LA CAPACIDAD EXPRESIVA EN LA INTERPRETACION DE EJERCICIOS ESCENICOS BASICOS, DE MANERA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.- PREPARACION Y ASISTENCIA PARA EL MONTAJE DE EJERCICIOS ESCENICOS

2.1.3 COMPETENCIAS QUE DESARROLLARÁ

Nombre de Norma de Competencia Laboral / Unidad de competencia	Código NCL / UC
COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA	240201501
EJECUTAR NUMEROS, ACTOS O CUADROS CIRCENSES DE ACUERDO CON LAS CARACTERISTICAS DEL ESPECTACULO SELECCIONADO.	250102015
FOMENTAR EN EL USUARIO HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE BASADOS EN PRINCIPIOS GENERALES DE AUTO CUIDADO, RELACIONADOS CON MECÁNICA CORPORAL, NUTRICIÓN Y SALUD MENTAL.	230101099
INTERPRETAR PERSONAJES DE ACUERDO CON LA CARACTERIZACIÓN ESTABLECIDA EN LOS LIBRETOS.	290601192
PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL	240201500
RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA	999999999

2.2 PERFIL PROFESIONAL

2.2.1 Procedimientos/ Habilidades cognitivas, psicomotoras	2.2.2 Conocimientos / Saberes esenciales	2.2.3 Competencias Sociales
HABILIDADES COGNITIVAS, PSICOMOTORAS MEMORIA. -CONCENTRACION. -OBSERVACION. -IMAGINACION CREADORA. PENSAMIENTO COMPRENSIVO, CRITICO, CREATIVO, TOMA DE DESICIONES, SOLUCION DE PROBLEMAS. RITMICA Y ESTRUCTURA MUSICAL. REALIZAR PRECALENTAMIENTO Y CALENTAMIENTO EXPLORAR EL RITMO DE ACUERDO AL GENERO REALIZAR MOVIMIENTOS BASICOS EXPLORAR EJERCICIOS SECUENCIALES CONSTRUIR FRASES Y SECUENCIAS COREOGRAFICAS DESARROLLAR LA MEMORIA COREOGRAFICA PARA LA EJECUCION PULIR LA INTERPRETACION DE LA PROPUESTA ESCENICA INDIVIDUAL Y/O GRUPAL MOSTRAR LA PUESTA EN ESCENA.	SABERES ESENCIALES CONCEPTOS BASICOS Y LENGUAJES TECNICOS. REFERENTES HISTORICOS DEL TEATRO Y LAS ARTES ESCENICAS EN GENERAL. APLICAR LAS NORMAS DE SEGURIDAD VIGENTES Y LAS NORMAS ESTABLECIDAS POR LA ORGANIZACION CONOCER LOS CONCEPTOS BASICOS DEL ACONDICIONAMIENTO FISICO Y MENTAL PARA ACTORES Y ARTISTAS ESCENICOS. ACONDICIONAMIENTO FISICO: CONCEPTO, CARACTERISTICAS, IMPORTANCIA, TECNICAS DE DESARROLLO RESPIRACION, CONCEPTO, ANATOMIA Y TECNICAS. ANATOMOFISIOLOGIA FONATORIA, RESPIRACION, RESONADORES, TONO, INTENSIDAD, VOCALIZACION Y PROYECCION DE LA VOZ. RELAJACION, CONCEPTO, ANATOMIA Y TECNICAS DOMINAR LOS DIFERENTES METODOS Y TECNICAS DE PREPARACION ACTORAL: STANISLASKY, GROTOSKY, LA INFLUENCIA ORIENTAL Y LA BIOMECANICA DE MEYERHOLD. DESARROLLO DE VELOCIDAD, FUERZA Y RESISTENCIA PARA MIEMBROS INFERIORES Y SUPERIORES, TRONCO, BRAZOS Y CUELLO: CONCEPTO, CARACTERISTICAS, TECNICAS. INTENSIDAD Y DURACION APLICADA A UNA RUTINA DE EJERCICIOS: CONCEPTO, CARACTERISTICAS, CLASIFICACION, USOS Y TECNICAS. PRACTICAR DIFERENTES CLASES DE EJERCICIO EN EL ESPACIO: PLANOS, EJES, NIVELES ESPACIALES, DIRECCIONES, VOLUMEN, PESO Y TIEMPO, ALINEACION CORPORAL, EXTENSION Y TONICIDAD MUSCULAR, ESQUEMA CORPORAL Y MOVIMIENTO ARTICULAR, RITMO CORPORAL, MANEJO GESTUAL, ALINEACION, IMPULSO, DISEÑO POSTURAL, KINESFERA Y PRECISION. RUTINAS DE ENTRENAMIENTO FISICO ESCENICO. KINESFERA Y PRECISION; CONCEPTO, CLASES DE EJERCICIOS Y PRACTICAS EN EL ESPACIO. RELACIONES CUERPO, MOVIMIENTO Y ESPACIO. CONCEPTO DE PROXEMIA EN EL ARTE ESCENICO CONCEPTO DE KINESTESIA DEL ARTE ESCENICO CONCEPTOS DE PROPIOCEPCION Y ATENCION. CONCEPTOS BASICOS DE DRAMATURGIA.	ETICA Y DESARROLLO HUMANO, ETICA PROFESIONAL (DEL SER-ESCENICO Y EL CANON DEL BAILADOR), AUTOCUIDADO, AUTODISCIPLINA, TRABAJO EN EQUIPO, EMPRENDIMIENTO, CREATIVIDAD, CIUDADANIA, CONVIVENCIA, PARTICIPACION, CUMPLIMIENTO. RESPONSABILIDAD, RESPETO, COMUNICACION

HABILIDADES COGNITIVAS, PSICOMOTORAS MEMORIA. -CONCENTRACION. -OBSERVACION. -IMAGINACION CREADORA. PENSAMIENTO COMPRENSIVO, CRITICO, CREATIVO, TOMA DE DESICIONES, SOLUCION DE PROBLEMAS. RITMICA Y ESTRUCTURA MUSICAL. REALIZAR PRECALENTAMIENTO Y CALENTAMIENTO EXPLORAR EL RITMO DE ACUERDO AL GENERO REALIZAR MOVIMIENTOS BASICOS EXPLORAR EJERCICIOS SECUENCIALES CONSTRUIR FRASES Y SECUENCIAS COREOGRAFICAS DESARROLLAR LA MEMORIA COREOGRAFICA PARA LA EJECUCION PULIR LA INTERPRETACION DE LA PROPUESTA ESCENICA INDIVIDUAL Y/O GRUPAL	COMPONENTES DE LA PUESTA EN ESCENA Y SU APLICACION. CREACION DE PERSONAJES, CONTEXTOS, FUERZAS DE OPOSICION, VERBOS DE ACCION. CARACTERIZACION Y VESTUARIO CONCEPTOS, GENEROS, CONTEXTOS, IMAGEN CORPORAL PUESTA EN ESCENA CARACTERISTICAS DEL ESCENARIO, ESCENOGRAFIA, LUCES Y SONIDO. MINIMOS COMUNES DEL TRABAJO EN EQUIPO. APLICAR LAS NORMAS DE SEGURIDAD VIGENTES Y LAS NORMAS ESTABLECIDAS POR LA ORGANIZACION SEGURIDAD INDUSTRIAL CONCEPTO, PARAMETROS GENERALES Y TECNICAS	

2.3 PROYECCIÓN DEL EGRESADO

2.3.1 En lo laboral	ACTOR, DIRECTOR DE PRODUCCION O DE MONTAJES TECNICOS DE PROYECTOS DE ARTES ESCENICAS.
2.3.2 En lo empresarial	PROYECTOS CREATIVOS, GESTION Y PRODUCCION DE ESPECTACULOS
2.3.3 En el entorno social	CREAR FUNDACIONES, DISMINUIR INDICE DE DELICUENCIA, CONSUMO DE SUSTANCIAS PSICOACTIVAS, MULTIPLICADOR DE SABERES ARTISTICOS Y HUMANOS
2.3.4 En la formación y aprendizaje permanente	PROFESIONAL EN ARTES ESCENICAS CON ESPECIALIZACION Y O MAESTRIA
2.3.5 En la innovación y desarrollo tecnológico	PROFESIONAL CON DOMINIO DE TECNOLOGIAS DE ULTIMA GENERACION EN ESCENOTECNIA, LUCES, SONIDO, EFECTOS ESPECIALES Y DEMAS COMPONENTES TECNICOS DE LA ESCENA

2.4 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PERFIL DEL EGRESADO

ASISTEN A TRABAJADORES TECNICOS Y REALIZAN OTRAS TAREAS DE APOYO RELACIONADAS CON LA PRODUCCION DE CINE Y LAS ARTES ESCENICAS. ESTAN EMPLEADOS POR ESTACIONES DE RADIO Y TELEVISION, ESTUDIOS DE GRABACION, COMPAÑIAS DE PRODUCCION DE CINE Y TEATRO

3. PERFIL IDÓNEO DE INGRESO

3.1 REQUERIMIENTOS

3.1.1 Nivel de competencias a demostrar en el proceso de ingreso por tipo de certificación:			
Nivel académico adecuado para caracterizar al aspirante de acuerdo con el perfil de egreso:	BÁSICA SECUNDARIA		
Grado:	9		
Requiere Certificación académica (si/no)	SI		
Requiere Formación para el trabajo y desarrollo humano. (si/no)	NO	**Cuál?**	
		No. Horas	
3.1.2 Edad mínima definida en la ley:	14 años		
3.1.3 Requisitos adicionales:	Académicos: grado 9° Superar prueba competencias mínimas de ingreso de aptitud, actitud, trabajo en equipo, motivación interés y destrezas corporales. Otros específicos: mínimo 14 años de edad.		

3.1.4 Restricciones de ingreso soportadas en la legislación vigente:
(Limitaciones físicas o cognitivas que impiden total o parcialmente el desarrollo de la formación y que estén expresamente descrita y soportadas en normas relacionadas con el desempeño ocupacional y profesional)

MAYOR DE 14 AÑOS

3.2 ASPECTOS ACTITUDINALES, MOTIVACIONALES Y DE INTERÉS

El aspirante debe demostrar interés por la actividad artística y cultural, ser receptivo, comunicativo, dispuesto al cambio, librepensador, crítico, emprendedor, respetuoso consigo mismo y con los demás, demostrar puntualidad y disciplina.

3.3 COMPETENCIAS A EVALUAR EN EL PROCESO DE INGRESO

CLASE	TIPO	COMPETENCIA	INDICADOR	NIVEL ACADEMICO	GRADO	%
Básica	Ciencias Naturales	Desarrollo compromisos personales y sociales..	Cumplo mi función cuando trabajo en grupo y respeto las funciones de las demás personas.	BÁSICA SECUNDARIA	9	2

Básica	Ciencias Naturales	Ciencia, tecnología y sociedad	Establezco la importancia de mantener la biodiversidad para estimular el desarrollo del país.	BÁSICA SECUNDARIA	9	4
Básica	Ciencias Sociales	Relaciones con la historia y las culturas.	Explico algunos de los grandes cambios sociales que se dieron en Colombia entre los siglos XIX y pri	BÁSICA SECUNDARIA	9	2
Básica	Ciencias Sociales	Desarrollo compromisos personales y sociales.	Respeto diferentes posturas frente a los fenómenos sociales.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Básica	Ciencias Sociales	Desarrollo compromisos personales y sociales.	Reconozco la importancia del patrimonio cultural y contribuyo con su preservación.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Básica	Ciencias Sociales	Me aproximo al conocimiento como científico(a) social.	Reconozco que los fenómenos sociales pueden observarse desde diversos puntos de vista (visiones e in	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Básica	Ciencias Sociales	Relaciones éticopolíticas.	Comparo los mecanismos de participación ciudadana contemplados en las constituciones políticas de 18	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Básica	Ciencias Sociales	Relaciones éticopolíticas.	Identifico y comparo algunos de los procesos políticos que tuvieron lugar en el mundo en el siglo XI	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Básica	Ingles	Conversación.	Me arriesgo a participar en una conversación con mis compañeros y mi profesor.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Básica	Ingles	Escucha.	Sigo las instrucciones dadas en clase para realizar actividades académicas.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Básica	Ingles	Escucha.	Identifico ideas generales y específicas en textos orales, si tengo conocimiento del tema y del voca	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Básica	Matematicas	Pensamiento Aleatorio y Sistemas de Datos.	Reconozco cómo diferentes maneras de presentación de información pueden originar distintas interpret	BÁSICA SECUNDARIA	9	2
Básica	Matematicas	Pensamiento espacial y sistemas geométricos.	Aplico y justifico criterios de congruencias y semejanza entre triángulos en la resolución y formula	BÁSICA SECUNDARIA	9	2
Básica	Lenguaje	Comprensión e Interpretación Textual.	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y la	BÁSICA SECUNDARIA	9	3

Básica	Lenguaje	Comprensión e Interpretación Textual.	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	BÁSICA SECUNDARIA	9	3
Básica	Lenguaje	Ética de la Comunicación.	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su d	BÁSICA SECUNDARIA	9	3
Básica	Lenguaje	Ética de la Comunicación.	Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Básica	Lenguaje	Literatura.	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	BÁSICA SECUNDARIA	9	2
Básica	Lenguaje	Literatura.	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y ora	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Básica	Lenguaje	Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos.	Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música,	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Básica	Lenguaje	Medios de Comunicación y otros Sistemas Simbólicos.	Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya	BÁSICA SECUNDARIA	9	3
Básica	Lenguaje	Producción Textual.	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.	BÁSICA SECUNDARIA	9	2
Básica	Matematicas	Pensamiento Numérico y Sistemas Numericos.	Utilizo números reales en sus diferentes representaciones y en diversos contextos.	BÁSICA SECUNDARIA	9	2
Básica	Matematicas	Pensamiento Numérico y Sistemas Numericos.	Resuelvo problemas y simplifico cálculos usando propiedades y relaciones de los números reales y de	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
BioFisica	Motricidad Fina	Aposicion.	Toma objetos usando dedos índice y pulgar ubicando el dedo índice bajo el pulgar (agarre típico para	MEDIA ACADÉMICA	11	2
BioFisica	Motricidad Fina	Cilindrico.	Rodea con sus dedos objetos cilíndricos.	MEDIA ACADÉMICA	11	1
BioFisica	Motricidad Fina	Enganche.	Usa los dedos índice, medio, anular y meñique como un gancho al flexionarlos y levantar un	MEDIA ACADÉMICA	11	1

			objeto no			
BioFisica	Motricidad Fina	Pinza	Realiza agarre fino usando dedo pulgar e índice.	MEDIA ACADÉMICA	11	1
BioFisica	Motricidad Gruesa	Bipedestación	Mantiene postura de pie.	MEDIA ACADÉMICA	11	1
BioFisica	Motricidad Gruesa	Caminar	El cuerpo anda erguido y cómodo.	MEDIA ACADÉMICA	11	1
BioFisica	Motricidad Gruesa	Equilibrio Dinamico	Mantener postura en movimiento, caminar, correr, saltar.	MEDIA ACADÉMICA	11	2
BioFisica	Motricidad Gruesa	Equilibrio Estático	Mantiene la postura sin movimiento del cuerpo (de pie, sobre un pie).	MEDIA ACADÉMICA	11	2
Básica	Tecnologia Informatica	Apropiación y uso de la tecnología.	Utilizo responsable y eficientemente fuentes de energía y recursos naturales.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Básica	Tecnologia Informatica	Apropiación y uso de la tecnología.	Utilizo responsable y autónomamente las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para a	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Básica	Tecnologia Informatica	Solución de problemas con tecnología.	Identifico y formulo problemas propios del entorno, susceptibles de ser resueltos con soluciones bas	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Básica	Tecnologia Informatica	Tecnología y sociedad.	Analizo y explico la influencia de las tecnologías de la información y la comunicación en los cambio	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Ciudadana	Ciudadana	Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.	Comprendo el significado y la importancia de vivir en una nación multiétnica y pluricultural. (Conoc	BÁSICA SECUNDARIA	9	2
Ciudadana	Ciudadana	Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.	Respeto propuestas éticas y políticas de diferentes culturas, grupos sociales y políticos, y compren	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Laboral	Empresariales y Para el Emprendimient o	Elaboración de planes para crear empresas o Unidades de Negocio.	Determino las clases de empresas existentes en mi entorno cercano (mi barrio, mi vereda).	BÁSICA SECUNDARIA	9	2
Laboral	Empresariales y Para el Emprendimient o	Elaboración de planes para crear empresas o Unidades de Negocio.	Diseño un modelo de plan de acción para crear una empresa alrededor del producto o servicio identifi	BÁSICA SECUNDARIA	9	1

Laboral	Empresariales y Para el Emprendimiento	Identificación de Oportunidades para crear Empresas o unidades de Negocio.	Reconozco las necesidades de mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi colegio).	BÁSICA SECUNDARIA	9	2
Laboral	Intelectual	Solución de Problemas.	Observo los problemas que se presentan a mi alrededor (mi casa, mi barrio, mi colegio).	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Laboral	Intelectual	Solución de Problemas.	Relaciono los elementos que componen los problemas identificados.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Laboral	Intelectual	Solución de Problemas.	Consulto las posibles soluciones que los afectados proponen para solucionar un problema.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Laboral	Intelectual	Solución de Problemas.	Selecciono la forma de solución más adecuada.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Laboral	Intelectual	Toma de Decisiones.	Escucho la información, opinión y argumentos de otros sobre una situación.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Laboral	Intelectual	Toma de Decisiones.	Reconozco las posibles formas de enfrentar una situación.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Laboral	Intelectual	Toma de Decisiones.	Selecciono una de las formas de actuar posibles.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Laboral	Interpersonal	Comunicación.	Expreso mis ideas con claridad.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Laboral	Interpersonal	Comunicación.	Comprendo correctamente las instrucciones.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Laboral	Interpersonal	Comunicación.	Respeto las ideas expresadas por los otros, aunque sean diferentes de las mías.	BÁSICA SECUNDARIA	9	2
Laboral	Interpersonal	Liderazgo.	Reconozco las fortalezas y habilidades de los otros (familiares, pares).	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Laboral	Interpersonal	Manejo de Conflictos.	Respeto y comprendo los puntos de vista de los otros, aunque esté en desacuerdo con ellos.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Laboral	Interpersonal	Manejo de Conflictos.	Busco formas de resolver los conflictos que enfrento en mi entorno cercano (mi casa, mi barrio, mi c	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
BioFisica	Motricidad Gruesa	Sedestación	Mantiene postura sentado con espalda erguida.	MEDIA ACADÉMICA	11	1
BioFisica	Percepcion auditiva	Comprension	Comprensión de lenguaje oral.	MEDIA ACADÉMICA	11	1

BioFisica	Percepcion auditiva	Deteccion	Ubicación fuente sonora.	MEDIA ACADÉMICA	11	2
BioFisica	Percepcion auditiva	Discriminacion	Intensidad del sonido.	MEDIA ACADÉMICA	11	2
Ciudadana	Ciudadana	Convivencia y paz	Comprendo que los conflictos ocurren en las relaciones, incluyendo las de pareja, y que se pueden ma	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Ciudadana	Ciudadana	Convivencia y paz	Conozco y utilizo estrategias creativas para solucionar conflictos. (Por ejemplo, la lluvia de ideas	BÁSICA SECUNDARIA	9	2
Ciudadana	Ciudadana	Participación y responsabilidad democrática.	Analizo críticamente la información de los medios de comunicación. (Competencias cognitivas).	BÁSICA SECUNDARIA	9	2
Laboral	Interpersonal	Trabajo en Equipo.	Permito a los otros dar sus aportes e ideas.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Laboral	Organizacional	Gestión de la Información.	Identifico la información requerida para desarrollar una tarea o actividad.	BÁSICA SECUNDARIA	9	2
Laboral	Organizacional	Orientación al Servicio.	Atiendo con actitud positiva las solicitudes de los otros (padres, pares, docentes).	BÁSICA SECUNDARIA	9	2
Laboral	Personal	Dominio Personal.	Reconozco mis habilidades, destrezas y talentos.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Laboral	Personal	Dominio Personal.	Identifico mis emociones y reconozco su influencia en mi comportamiento y decisiones.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Laboral	Personal	Orientación Ética.	Cumplo las normas de comportamiento definidas en un espacio dado.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Laboral	Personal	Orientación Ética.	Asumo las consecuencias de mis propias acciones.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1
Laboral	Tecnológico	Usar Herramientas Informáticas.	Actúo siguiendo las normas de seguridad y buen uso de las herramientas y equipos que manipulo.	BÁSICA SECUNDARIA	9	1

3.4 DOTACIÓN MÍNIMA DE AMBIENTES DE APRENDIZAJE PARA LA COMPETENCIA DE

3.4.1 Caracterización de ambiente mínimo	Ambiente con capacidad para mínimo 40 personas, área mínima de 80 m2.

3.4.2 Maquinaria y Equipo Especializado	Eq-Esp: Espejos de 2m*1 de ancho.1 Barra en tubo metálico de 6m por 3plg,3 Cajones tipo cubo de 58x58x58 cm sin tapa,1Biombo en madera plegable de 1m por 2alto.2Telón blanco de 6*4 color blanco, en seda poliéster 10 Tiras de tela de 8m diferentes colores.6 Colchonetas para gimnasia.Aro color 35cm.Clava Piruet. Pelota burbuja 63mm.Diabolo mediano eco pro 160gr. Golo tope rebote.Pelota contacto 100mm lisa.15 Paletas de maquillaje profesional.caretas 5 juegos completos.Zancos saltarines mecánicos
3.4.3 Software Especializado	N/A
3.4.4 Herramientas Especializadas	15 Campanas tipo reflector con sus bombillas(PAR 32 y/o 64, dependiendo del espacio,con porta gelatinas y gelatinas de varios colores)6 Luces halógenas medianas 2 Luces fluorescentes Ultravioleta(Luz negra) 200 Metros de cable dúplex No 10-20Juegos de toma y clavija encauchadasmedianas.(Para armar las extensiones con el cable del requerimiento anterior;se pueden solicitar las extensiones armadas) 1 Caja de control de luces de 20salidas con sus respectivos pilotos y atenuadores de luz.
3.4.5 Simuladores específicos del entorno	NO APLICA
3.4.6 Muebles colaborativos	1. 10 Mesas Funcionales de Trabajo Colaborativo 2. 40 sillas 3. Tablero porcelanizado para marcador borrable 4. Telon 5. Mesa de trabajo para instructor
3.4.7 Tecnologías de la información y las comunicaciones	Computador portátil portátil 17 pulgadas, mínimo 2G de RAM, 1 tera de disco duro, procesador iE3, con excelente ventilación, Unidad de disco don DVD doble capa y Blu Ray-Televisor de 32 mínimo,con entrada CDMI y USB-Videograbadora con trípode de 1.80 cm con capacidad de proyección y salida para micrófono- DVD con lectura multiformato-Grabadora para CD y MP3, entrada para UBS, (potencia promedio): 500 watts x2-Equipo de sonido con capacidad CD, USB, MP3, Potencia 1100 watts PMPO
3.4.8 Elementos y condiciones relacionadas con la seguridad industrial, la salud ocupacional y el medio ambiente:	Áreas ventiladas, iluminadas, mobiliario ergonómico. Extintores y equipos de primeros auxilios.

4. CONTENIDOS CURRICULARES DE LA COMPETENCIA	
4.1 NORMA / UNIDAD DE COMPETENCIA	COMPRENDER TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA
4.2 CÓDIGO NORMA DE COMPETENCIA LABORAL	240201501
4.3 NOMBRE DE LA COMPETENCIA	COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN INGLÉS EN FORMA ESCRITA Y AUDITIVA.

4.4 DURACIÓN MÁXIMA ESTIMADA PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE (Horas)	180 horas

4.5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

DENOMINACIÓN
COMPRENDER FRASES Y VOCABULARIO HABITUAL SOBRE TEMAS DE INTERÉS PERSONAL Y TEMAS
ENCONTRAR INFORMACIÓN ESPECÍFICA Y PREDECIBLE EN ESCRITOS SENCILLOS Y COTIDIANOS
REALIZAR INTERCAMBIOS SOCIALES Y PRÁCTICOS MUY BREVES, CON UN VOCABULARIO SUFICIENTE PARA HACER UNA EXPOSICIÓN O MANTENER UNA CONVERSACIÓN SENCILLA SOBRE TEMAS TÉCNICOS
COMUNICARSE EN TAREAS SENCILLAS Y HABITUALES QUE REQUIEREN UN INTERCAMBIO SIMPLE Y DIRECTO DE INFORMACIÓN COTIDIANA Y TÉCNICA
LEER TEXTOS MUY BREVES Y SENCILLOS EN INGLÉS GENERAL Y TÉCNICO
COMPRENDER LA IDEA PRINCIPAL EN AVISOS Y MENSAJES BREVES, CLAROS Y SENCILLOS EN INGLÉS
ENCONTRAR VOCABULARIO Y EXPRESIONES DE INGLÉS TÉCNICO EN ANUNCIOS, FOLLETOS, PÁGINAS WEB,

4.6 CONOCIMIENTOS

4.6.1 CONOCIMIENTOS DE PROCESO

- Reconocer palabras y expresiones muy básicas que se usan habitualmente relativas a si mismo y a su entorno.
- Reconocer vocabulario técnico básico.
- Participar en una conversación de forma sencilla si el interlocutor está dispuesto a repetir lo que ha dicho o a usar un vocabulario básico, y a reformular lo que ha intentado decir.
- Utilizar expresiones y frases sencillas para describir su entorno y relacionarse en su sitio de práctica o trabajo.
- Escribir postales cortas y sencillas y anuncios cortos.
- Llenar formularios o registros con datos personales.
- Comprender la idea principal en avisos y mensajes breves, claros y sencillos en inglés técnico.
- Leer textos muy breves y sencillos en inglés general y técnico.
- Obtener información específica y predecible en escritos sencillos y cotidianos.
- Obtener vocabulario y expresiones de inglés técnico en anuncios, folletos, páginas web, etc.
- Interactuar en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio simple y directo de información cotidiana y técnica.
- Realizar intercambios sociales y prácticos muy breves,
- Describir con términos sencillos su entorno y entablar conversaciones cortas, utilizando una serie de expresiones y frases en inglés general y técnico.
- Escribir notas y mensajes breves y sencillos relativos a sus necesidades inmediatas, mediante la utilización de un vocabulario básico de inglés general y técnico.

4.6.2 CONOCIMIENTOS DEL SABER

* About me: Adquisición de mayor habilidad comunicativa utilizando el lenguaje introductivo. Cómo presentarse presentarse y responder preguntas personales.
- Be affirmative. Yes/ No Questions, Contractions, Short Answers, Present Simple.
* My Day: Adquisición del lenguaje que se utiliza diariamente para hablar de ocupaciones y rutinas diarias.
- Articles, Negative, WH Questions who, what, Affirmative, Yes/No Questions, Verbs describring day to day activities,
* Supermarket and Clothes Shopping: Adquisición de lenguaje y vocabulario necesarios para hacer compras en un Súper Mercado, conocimiento de nombres de de alimentos y bebidas. Vocabulario sobre ropa, colores y meses del año.
- This/That/These/Those, Singular/Plural, There Is/There Are, comparative and superlative adjectives.
* Places: Vocabulario y habilidades comunicativas para trasladarse, visitar ciudades, solicitar información, desenvolverse en una ciudad.
- Comparatives, WH questions, Subject pronouns, Object pronouns, present progresive.

* Food and restaurant: Vocabulario y habilidades comunicativas para leer y comprender la carta, hacer preguntas, ordenar o sugerir un plato, pedir la cuenta.
- WH Questions, when, where, why, how, presente simple vs Presente Progresivo.
* Permission and request. Talking about ability.
- Modals for hability: can/can´t, Modals for permission and request: can/could, Countable and uncountable nous.
* Travel and transportaion: Vocabulario y expresiones relativas a viajes, transporte y desplazamiento.
- Past simple, Past of To Be, Past Simple vs Past Progressive.

4.7 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta un texto sencillo y puede construir un mapa conceptual basado en el mismo.
- Pronuncia adecuadamente el vocabulario y modismos básicos del idioma
- Sostiene conversaciones con vocabulario básico y técnico aprendido.
- Estructura adecuadamente una opinión sobre un tema conocido de su especialidad.
- Elabora resúmenes cortos sobre textos sencillos, y con contenido técnico.
- Escribe o presenta descripciones de sí mismo, su profesión y su entorno.
- Plantea y responde preguntas sobre sí mismo.

4.8 PERFIL DEL INSTRUCTOR

4.8.1 Requisitos Académicos:

4.8.2 Experiencia laboral y/o especialización:

4.8.3 Competencias:

4. CONTENIDOS CURRICULARES DE LA COMPETENCIA

4.1 NORMA / UNIDAD DE COMPETENCIA	EJECUTAR NUMEROS, ACTOS O CUADROS CIRCENSES DE ACUERDO CON LAS CARACTERISTICAS DEL ESPECTACULO SELECCIONADO.
4.2 CÓDIGO NORMA DE COMPETENCIA LABORAL	250102015
4.3 NOMBRE DE LA COMPETENCIA	EJECUCIÓN DE NÚMEROS O ACTOS ESCÉNICOS SEGÚN EL ESPECTÁCULO SELECCIONADO.

4.4 DURACIÓN MÁXIMA ESTIMADA PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE (Horas)	380 horas

4.5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

DENOMINACIÓN
2. PREPARAR EL CUERPO, LA VOZ Y LA IMAGINACIÓN MEDIANTE EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO PARA EL ACTO ESCÉNICO.
4. DOMINAR LA TÉCNICA DE LA ACCIÓN DRAMÁTICA DE ACUERDO CON EL LENGUAJE ESCÉNICO.
3. EJECUTAR RUTINAS DE MOVIMIENTO, RITMO Y DISPOSICIÓN DEL ESPACIO, DE ACUERDO CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL ACTO ESCÉNICO.
1. RECONOCER PROCESOS HISTÓRICOS Y LAS CARACTERÍSTICAS DEL ESPECTÁCULO SELECCIONADO.

4.6 CONOCIMIENTOS

4.6.1 CONOCIMIENTOS DE PROCESO

IDENTIFICAR PERIODOS HISTÓRICOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS.
RECONOCER LA TÉCNICA DEL GÉNERO DE ACUERDO AL PROYECTO ESCÉNICO.
REALIZAR EJERCICIOS DE ENTRENAMIENTO Y ESTIMULACIÓN DE ACUERDO AL PROYECTO ESCÉNICO.
PRACTICAR DINÁMICAS DE PREPARACIÓN FÍSICA Y MENTAL PARA EL PROYECTO ESCÉNICO.
RECONOCER LAS TÉCNICAS CORPORALES, DE ACUERDO CON EL PROYECTO ESCENICO.
DESARROLLAR EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO Y ESTIRAMIENTO DE ACUERDO CON TÉCNICAS BIOFÍSICAS.
REALIZAR RUTINAS DE CALENTAMIENTO PARA LA DISPOSICIÓN CORPORAL Y MENTAL.
IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS PARTICULARES DE LOS CUERPOS, DE ACUERDO CON LAS CONDICIONES FÍSICAS.
APLICAR TÉCNICAS DE DISOCIACIÓN QUE PERMITAN EJERCITAR SU EXPRESIÓN CORPORAL.
APLICAR LAS TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN, DE ACUERDO CON LA TÉCNICA VOCAL.
RECONOCER Y APLICAR LAS TÉCNICAS DE RELAJACIÓN, DE ACUERDO CON LAS RUTINAS PRACTICADAS.
APLICAR LOS CONCEPTOS DE PROXEMIA, KINESTESIA Y PROPIOCEPCIÓN EN LA AUTOEVALUACIÓN DEL SER ESCÉNICO.

DESARROLLAR RUTINAS QUE PERMITAN LA OBSERVACIÓN DE LAS HABILIDADES Y DESTREZAS CORPORALES EN LOS ACTOS ESCÉNICOS

COMPARAR LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS CON EL DESARROLLO DE EXPERIENCIAS PRACTICAS FRENTE AL LENGUAJE ESCÉNICO

VERIFICAR LA TÉCNICA DE LA ACCIÓN DRAMÁTICA APLICADA EN EL DESARROLLO DE LAS ACCIONES FÍSICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE .

4.6.2 CONOCIMIENTOS DEL SABER

REFERENCIAS HISTÓRICAS DE LAS ARTES ESCÉNICAS, RESPECTO A FORMAS Y CONTENIDOS.
CONCEPTUALIZACIÓN DEL GÉNERO RESPECTO A LA CARACTERIZACIÓN.
CONCEPTOS BÁSICOS RESPECTO A LAS FORMAS EXPRESIVAS Y LENGUAJES TÉCNICOS.
LAS NORMAS DE SALUD OCUPACIONAL SON TENIDAS EN CUENTA DURANTE TODO EL PROCESO
APLICAR NORMAS DE DISCIPLINA CON RESPECTO AL ENTRENAMIENTO ESTABLECIDO PARA EL ACTO ESCÉNICO
CONOCER LOS CONCEPTOS BÁSICOS DEL ACONDICIONAMIENTO FÍSICO Y MENTAL PARA ACTORES Y ARTISTAS ESCÉNICOS.
ACONDICIONAMIENTO FÍSICO: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, IMPORTANCIA, TÉCNICAS DE DESARROLLO
RESPIRACIÓN, CONCEPTO, ANATOMÍA Y TÉCNICAS.
CONCENTRACIÓN: CONCEPTO, IMPORTANCIA Y TÉCNICA.
ANATOMOFISIOLOGÍA FONATORIA, RESPIRACIÓN, RESONADORES, TONO, INTENSIDAD, VOCALIZACIÓN Y

RELAJACIÓN, CONCEPTO, ANATOMÍA Y TÉCNICAS.
MÉTODOS Y TÉCNICAS DE PREPARACIÓN ACTORAL.
VELOCIDAD, FUERZA Y RESISTENCIA PARA MIEMBROS INFERIORES Y SUPERIORES, TRONCO, BRAZOS Y CUELLO: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, TÉCNICAS.
INTENSIDAD Y DURACIÓN APLICADA A UNA RUTINA DE EJERCICIOS: CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS, CLASIFICACIÓN, USOS Y TÉCNICAS.

PLANOS, EJES, NIVELES ESPACIALES, DIRECCIONES, VOLUMEN, PESO Y TIEMPO, ALINEACIÓN CORPORAL, EXTENSIÓN Y TONICIDAD MUSCULAR, ESQUEMA CORPORAL Y MOVIMIENTO ARTICULAR, RITMO CORPORAL, DISEÑO POSTURAL, CONCEPTO
LENGUAJES NO VERBALES; GESTOS, COMPORTAMIENTOS, SEÑALES: CONCEPTOS Y APLICACIÓN.

RUTINAS DE ENTRENAMIENTO FÍSICO ESCÉNICO.
CONCEPTO DE PROXEMIA EN EL ARTE ESCÉNICO
CONCEPTO DE KINESTESIA DEL ARTE ESCÉNICO
COMPONENTES DE LA ACCIÓN DRAMÁTICA: SITUACIÓN ACCIÓN PERSONAJE.
CREACIÓN DE PERSONAJES, CONTEXTOS, FUERZAS DE OPOSICIÓN, VERBOS DE ACCIÓN.
GÉNEROS, CONTEXTOS, IMAGEN CORPORAL.

4.7 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

IDENTIFICA LAS REFERENCIAS HISTÓRICAS DEL PROYECTO ESCÉNICO.
RECONOCE LOS CONCEPTOS DEL GÉNERO RESPECTO A LA CARACTERIZACIÓN A EJECUTAR.
ARGUMENTA EN LA PRÁCTICA FORMAS EXPRESIVAS Y LENGUAJES TÉCNICOS, TENIENDO EN CUENTA EL PROYECTO ESCÉNICO.

CONTROLA LAS DIFERENTES RUTINAS DEL PROYECTO ESCENICO.
RECONOCE LAS CAPACIDADES Y LIMITACIONES DE SU CUERPO A TRAVÉS DE MÉTODOS Y TÉCNICAS CORPORALES.
PARTICIPA EN LA IDENTIFICACIÓN Y CONTROL DE LA PREPARACIÓN PSICO-FÍSICA DE ACUERDO CON LAS METODOLOGÍAS ESTABLECIDAS.
ACONDICIONA EL CUERPO PARA EL MOVIMIENTO A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA.
INTERACTÚA CON EL ESPACIO A PARTIR DE MOVIMIENTOS EN DIFERENTES PLANOS, NIVELES Y EJES.
JUSTIFICA Y APLICA LA RUTINA DE LA ESCENA, DE ACUERDO AL PROYECTO CREATIVO.
ARTICULA LAS SECUENCIAS DEL MOVIMIENTO Y LA DISPOSICIÓN EN EL ESPACIO DE ACUERDO CON EL GÉNERO Y EL PROYECTO CREATIVO.
INTERACTÚA CON LOS PARTICIPANTES DE LA PRODUCCIÓN DE ACUERDO CON LA PROPUESTA ESCÉNICA.
PARTICIPA PROPOSITIVAMENTE EN LA ACCIÓN DE LA PROPUESTA ESCÉNICA.
INTERPRETA LA PUESTA EN ESCENA DEL PROYECTO CREATIVO, SEGÚN LOS LINEAMIENTOS DEL PROCESO.
INTERPRETA LA ACCIÓN DRAMÁTICA, SEGÚN CREACIÓN DE PERSONAJES DE ACUERDO PROYECTO CREATIVO.
VERIFICA LOS PROCESOS TÉCNICOS DE ACUERDO CON LOS PARÁMETROS ESTABLECIDOS EN EL PLAN DE

4.8 PERFIL DEL INSTRUCTOR

4.8.1 Requisitos Académicos:

EL PROGRAMA REQUIERE DE UN EQUIPO DE INSTRUCTORES QUE CERTIFIQUEN SER PROFESIONALES EN ARTES ESCÉNICAS, LICENCIADOS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ACTOR PROFESIONAL.

4.8.2 Experiencia laboral y/o especialización:

TREINTA Y SEIS (36) MESES DE EXPERIENCIA RELACIONADA CON EL EJERCICIO DE LA PROFESIÓN U OFICIO OBJETO DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL.
VEINTICUATRO (24) MESES DE LABORES EN DOCENCIA EN ARTES ESCÉNICAS Y/O TEATRO

4.8.3 Competencias:

PLANEAR, ORIENTAR Y EVALUAR PROCESOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
FORMULAR, EJECUTAR Y EVALUAR PROYECTOS.
TRABAJAR EN EQUIPO.
ESTABLECER PROCESOS COMUNICATIVOS ASERTIVOS.
MANEJAR HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS ASOCIADAS AL ÁREA OBJETO DE LA FORMACIÓN.

4. CONTENIDOS CURRICULARES DE LA COMPETENCIA

4.1 NORMA / UNIDAD DE COMPETENCIA	FOMENTAR EN EL USUARIO HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE BASADOS EN PRINCIPIOS GENERALES DE AUTO CUIDADO, RELACIONADOS CON MECÁNICA CORPORAL, NUTRICIÓN Y SALUD MENTAL.
4.2 CÓDIGO NORMA DE COMPETENCIA LABORAL	230101099
4.3 NOMBRE DE LA COMPETENCIA	HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE PARA LAS ARTES ESCÉNICAS
4.4 DURACIÓN MÁXIMA ESTIMADA PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE (Horas)	200 horas

4.5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

DENOMINACIÓN
3. EJECUTAR CONDUCTAS POSTURALES DE ACUERDO CON LAS ACTIVIDADES PROPIAS DE LAS ARTES
4. APLICAR CORRECTIVOS SOBRE LAS CONDUCTAS QUE GENERAN RIESGO EN LAS ACTIVIDADES
2. RECONOCER LAS CONDUCTAS DE HIGIENE CORPORAL SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO ESCÉNICO.
1. IDENTIFICAR LOS HÁBITOS ALIMENTARIOS DEL USUARIO DE ACUERDO CON SUS ACTIVIDADES.

4.6 CONOCIMIENTOS

4.6.1 CONOCIMIENTOS DE PROCESO

IDENTIFICAR LAS ACTIVIDADES DE LA VIDA DIARIA TANTO LABORALES COMO DE OCIO Y SOCIALES.
IDENTIFICAR LAS NECESIDADES Y EXPECTATIVAS EN RELACIÓN CON SU ESTILO DE VIDA Y EL DESEMPEÑO DE LAS ARTES ESCÉNICAS
IDENTIFICAR LOS FACTORES DE RIESGO MÁS COMUNES, DE ACUERDO CON LA PROFESIÓN DEL ARTISTA.
EXPLORAR HÁBITOS NUTRICIONALES Y ALIMENTARIOS, DE ACUERDO CON LAS NORMAS DE SALUD.
IDENTIFICAR HÁBITOS POSTURALES Y PATRÓN RESPIRATORIO, DE ACUERDO CON LA TÉCNICA ESCÉNICA.
REALIZAR LOS MOVIMIENTOS E HIGIENE POSTURAL, COMO PREPARACIÓN AL ACTO ESCÉNICO.
PROMOVER PRÁCTICAS SALUDABLES PARA UNA CONVIVENCIA SALUDABLE.
INTERPRETAR PARÁMETROS DE ACTIVIDAD FÍSICA SALUDABLE, PARA EL BUEN DESEMPEÑO PERSONAL Y PROFESIONAL.
INTERPRETAR PARÁMETROS DE NUTRICIÓN SALUDABLE Y APLICARLOS EN SU VIDA DIARIA.

4.6.2 CONOCIMIENTOS DEL SABER

ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA: FORMA Y FUNCIÓN DE LOS ÓRGANOS QUE CONFORMAN EL CUERPO HUMANO.
PROCESO SALUD ENFERMEDAD: CONCEPTO, FACTORES DE RIESGO Y FACTORES PROTECTORES.
IMPORTANCIA DEL ESTILO DE VIDA COMO DETERMINANTE DEL PROCESO SALUD-ENFERMEDAD.

COMPONENTES DE UN ESTILO DE VIDA SALUDABLE.
NUTRICIÓN: CONCEPTO, NUTRIENTES, FUNCIÓN DE CADA UNO, PRINCIPALES FUENTES, GUÍAS ALIMENTARIAS POR GRUPO ETÁREO.
LA NUTRICIÓN Y SU RELACIÓN CON FACTORES SOCIO-ECONÓMICOS, CULTURALES.
ERGONOMÍA, BIOMECÁNICA: CONCEPTO; ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA DEL SISTEMA MUSCULO-ESQUELÉTICO Y ARTICULAR; ANTROPOMETRÍA, POSTURA, PRINCIPIOS DE HIGIENE POSTURAL.
FACTORES DE RIESGO ERGONÓMICO: MANEJO DE POSTURAS Y MOVIMIENTOS.
MECÁNICA RESPIRATORIA: GENERALIDADES ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA DE LA RESPIRACIÓN.
SALUD MENTAL: GENERALIDADES, CONCEPTO, FACTORES DETERMINANTES.
EL ESTRÉS: CONCEPTO, NIVELES, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS BÁSICAS PARA SU CONTROL.
ESTRATEGIAS PARA EL FOMENTO DE UNA CONVIVENCIA SALUDABLE.
COMUNICACIÓN ASERTIVA: CONCEPTO, TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS.

4.7 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PROMUEVE HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE DE ACUERDO CON LAS ACTIVIDADES DEL INDIVIDUO.
IDENTIFICA LOS PRINCIPIOS DE HIGIENE POSTURAL SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS PERSONALES.
MANTIENE LA HIGIENE POSTURAL DURANTE LA SESIÓN DE ACUERDO CON LAS ACTIVIDADES DE SU DESEMPEÑO.
UTILIZA POSTURAS DE ACUERDO CON LA BIOMECÁNICA CORPORAL Y LAS CARACTERÍSTICAS DEL ARTE ESCÉNICO.
APLICA NORMAS DE SEGURIDAD OCUPACIONAL DE ACUERDO CON LAS ACTIVIDADES DE SU DESEMPEÑO.
INTERACTÚA CON EL EQUIPO MULTIDISCIPLINARIO DE TRABAJO DE ACUERDO CON LA ACTIVIDAD QUE REALIZA.

4.8 PERFIL DEL INSTRUCTOR

4.8.1 Requisitos Académicos:

PROFESIONAL EN MEDICINA, NUTRICIÓN O SALUD OCUPACIONAL.

4.8.2 Experiencia laboral y/o especialización:

TREINTA Y SEIS (36) MESES EN EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE HIGIENE, NUTRICIÓN, MEDICINA, DISEÑO Y EJECUCIÓN DE PROGRAMAS DE SALUD OCUPACIONAL.

VEINTICUATRO (24) MESES COMO DOCENTE EN ÁREAS DE LA COMPETENCIA LABORAL.

4.8.3 Competencias:

PLANEAR, ORIENTAR Y EVALUAR PROCESOS DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
CAPACIDAD PARA INTERPRETAR, ARGUMENTAR Y PROPONER ALTERNATIVAS EN LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS.
MANEJO DE LAS TICS.
CAPACIDAD PARA LA GESTIÓN, EL SEGUIMIENTO Y LA EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES INHERENTES A SUS RESPONSABILIDADES.
CAPACIDAD PARA TRABAJAR EN EQUIPO.

4. CONTENIDOS CURRICULARES DE LA COMPETENCIA

4.1 NORMA / UNIDAD DE COMPETENCIA	INTERPRETAR PERSONAJES DE ACUERDO CON LA CARACTERIZACIÓN ESTABLECIDA EN LOS LIBRETOS.
4.2 CÓDIGO NORMA DE COMPETENCIA LABORAL	290601192
4.3 NOMBRE DE LA COMPETENCIA	INTERPRETACIÓN DE PERSONAJES ESCÉNICOS
4.4 DURACIÓN MÁXIMA ESTIMADA PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE (Horas)	560 horas

4.5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

DENOMINACIÓN
2. DESARROLLAR CAPACIDADES PARA LA IMPROVISACIÓN EN ESCENA DE ACUERDO CON LAS TÉCNICAS ESTABLECIDAS.
4. REPRESENTAR EL PERSONAJE SEGÚN LA NECESIDAD DEL PROYECTO ESCÉNICO.
3. DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ESCÉNICA A TRAVÉS DEL DOMINIO DE LA TÉCNICA VOCAL Y CORPORAL.
1. APROPIAR LAS TÉCNICAS DE LOS LENGUAJES VERBALES DEL PERSONAJE DE ACUERDO CON LOS OBJETIVOS DEL PROYECTO ESCÉNICO.

4.6 CONOCIMIENTOS

4.6.1 CONOCIMIENTOS DE PROCESO

LEER EL LIBRETO DESIGNADO
DESGLOSAR EL TEXTO DADO POR TEMAS Y ACCIONES.
IDENTIFICAR LOS OBJETIVOS DE LA ESCENA.
INVESTIGAR LAS CONDICIONES QUE ENMARCAN Y DETERMINAN LA VIDA DEL PERSONAJE.
IDENTIFICAR LAS HERRAMIENTAS DE MOVIMIENTO CORPORAL PARA DISPONERSE A LA ESCENA.
CONSTRUIR EL PAPEL DEL PERSONAJE SEGÚN EL TEXTO APRENDIDO.
IMPLEMENTAR TÉCNICAS Y EJERCICIOS DE PREPARACIÓN FÍSICA PARA DESEMPEÑARSE CON FLUIDEZ DENTRO DEL PROYECTO.
REPETIR EL PAPEL SEGÚN REFLEXIONES PROPIAS.
PRESENTAR EL PAPEL ANTE AL DIRECTOR O CABEZA DE PROYECTO.
CONFRONTAR SU PROCESO DEL PERSONAJE FRENTE AL DIRECTOR O CABEZA DE PROYECTO.
REPRESENTAR EL PAPEL SEGÚN REFLEXIONES DEL DIRECTOR O CABEZA DE PROYECTO.
EVALUAR SU REPRESENTACIÓN
APLICAR PLANES DE MEJORAMIENTO

4.6.2 CONOCIMIENTOS DEL SABER

LIBRETO: CONCEPTO, GÉNEROS, ESTILOS, ESTRUCTURA, TÉCNICAS DE LECTURA
PERSONAJE: CONCEPTO, PERFIL, MARCO HISTÓRICO, SOCIAL Y GEOGRÁFICO, TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN
ANATOMÍA. SISTEMAS FUNCIONALES
PROPIOCEPCIÓN: CONCEPTO, USOS
KINESIS Y PROXEMIA: CONCEPTO, USOS
TÉCNICAS: SUZUKI, STANISLAVSKY, MEISNER, GROTOWSKY Y LECOQ. CONCEPTO, USOS

4.7 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CARACTERIZA EL PERSONAJE FRENTE AL EQUIPO DE PRODUCCIÓN DE ACUERDO CON LOS LINEAMIENTOS DEL LIBRETO
RECONOCE LO MOVIMIENTOS TEMPORALES Y ESPACIALES DEL PERSONAJE SEGÚN LA ESCENA Y LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO
REPRESENTA SU PAPEL EN LA ESCENA SEGÚN CRITERIOS DEL DIRECTOR O CABEZA DE PROYECTO Y REQUERIMIENTOS DE LA PRODUCCIÓN.
CONSIDERA LAS DIRECTRICES DEL EQUIPO DE PRODUCCIÓN DE ACUERDO CON EL PROCESO DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

4.8 PERFIL DEL INSTRUCTOR

4.8.1 Requisitos Académicos:

TECNÓLOGO EN ACTUACIÓN Y/O ARTES ESCÉNICAS
PROFESIONAL EN TEATRO, CINE, TELEVISIÓN, DANZAS ,CANTO, HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE, LITERATURA Y ÁREAS ASOCIADAS A LAS ARTES ESCÉNICAS.
CERTIFICACIÓN DE CURSOS ESPECIALIZADOS Y/O ASOCIADOS A LAS ARTES ESCÉNICAS, POR EJEMPLO: GIMNASIA, COMBATE, EQUITACIÓN, MANEJO DE ARMAS, MALABARISMO, ZANCOS.
ACTORES CERTIFICADOS

4.8.2 Experiencia laboral y/o especialización:

MÍNIMO 24 MESES DE VINCULACIÓN LABORAL CON EL ÁREA DE SU PROFESIÓN
ESPECIALISTA O EXPERTO EN FUNCIONES RELACIONADAS CON LA ACTUACIÓN Y/O ARTES ESCÉNICOS.

4.8.3 Competencias:

FORMULAR, EJECUTAR Y EVALUAR PROYECTOS. TRABAJAR EN EQUIPO. ESTABLECER PROCESOS COMUNICATIVOS ASERTIVOS. MANEJAR HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS ASOCIADAS AL ÁREA OBJETO DE LA

4. CONTENIDOS CURRICULARES DE LA COMPETENCIA

4.1 NORMA / UNIDAD DE COMPETENCIA	PROMOVER LA INTERACCIÓN IDÓNEA CONSIGO MISMO, CON LOS DEMÁS Y CON LA NATURALEZA EN LOS CONTEXTOS LABORAL Y SOCIAL
4.2 CÓDIGO NORMA DE COMPETENCIA LABORAL	240201500
4.3 NOMBRE DE LA COMPETENCIA	
4.4 DURACIÓN MÁXIMA ESTIMADA PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE (Horas)	5 horas

4.5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

DENOMINACIÓN
GESTIONAR LA INFORMACIÓN DE ACUERDO CON LOS PROCEDIMIENTOS ESTABLECIDOS Y CON LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN DISPONIBLES.
ASUMIR LOS DEBERES Y DERECHOS CON BASE EN LAS LEYES Y LA NORMATIVA INSTITUCIONAL EN EL MARCO DE SU PROYECTO DE VIDA.

DESARROLLAR PROCESOS COMUNICATIVOS EFICACES Y ASERTIVOS DENTRO DE CRITERIOS DE RACIONALIDAD QUE POSIBILITEN LA CONVIVENCIA, EL ESTABLECIMIENTO DE ACUERDOS, LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA DEL CONOCIMIENTO Y LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE CARÁCTER PRODUCTIVO Y SOCIAL.
ASUMIR ACTITUDES CRÍTICAS , ARGUMENTATIVAS Y PROPOSITIVAS EN FUNCIÓN DE LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE CARÁCTER PRODUCTIVO Y SOCIAL.
APLICAR TÉCNICAS DE CULTURA FÍSICA PARA EL MEJORAMIENTO DE SU EXPRESIÓN CORPORAL, DESEMPEÑO LABORAL SEGÚN LA NATURALEZA Y COMPLEJIDAD DEL ÁREA OCUPACIONAL.
GENERAR PROCESOS AUTÓNOMOS Y DE TRABAJO COLABORATIVO PERMANENTES, FORTALECIENDO EL EQUILIBRIO DE LOS COMPONENTES RACIONALES Y EMOCIONALES ORIENTADOS HACIA EL DESARROLLO HUMANO INTEGRAL.
CONCERTAR ALTERNATIVAS Y ACCIONES DE FORMACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DEL PROGRAMA FORMACIÓN, CON BASE EN LA POLÍTICA INSTITUCIONAL.
DESARROLLAR PERMANENTEMENTE LAS HABILIDADES PSICOMOTRICES Y DE PENSAMIENTO EN LA EJECUCIÓN DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE.
ASUMIR RESPONSABLEMENTE LOS CRITERIOS DE PRESERVACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE Y DE DESARROLLO SOSTENIBLE, EN EL EJERCICIO DE SU DESEMPEÑO LABORAL Y SOCIAL.
GENERAR HÁBITOS SALUDABLES EN SU ESTILO DE VIDA PARA GARANTIZAR LA PREVENCIÓN DE RIESGOS OCUPACIONALES DE ACUERDO CON EL DIAGNÓSTICO DE SU CONDICIÓN FÍSICA INDIVIDUAL Y LA NATURALEZA Y COMPLEJIDAD DE SU DESEMPEÑO LABORAL.
RECONOCER EL ROL DE LOS PARTICIPANTES EN EL PROCESO FORMATIVO, EL PAPEL DE LOS AMBIENTES DE APRENDIZAJE Y LA METODOLOGÍA DE FORMACIÓN, DE ACUERDO CON LA DINÁMICA ORGANIZACIONAL DEL SENA
REDIMENSIONAR PERMANENTEMENTE SU PROYECTO DE VIDA DE ACUERDO CON LAS CIRCUNSTANCIAS DEL CONTEXTO Y CON VISIÓN PROSPECTIVA.
IDENTIFICAR LAS OPORTUNIDADES QUE EL SENA OFRECE EN EL MARCO DE LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE ACUERDO CON EL CONTEXTO NACIONAL E INTERNACIONAL.
INTERACTUAR EN LOS CONTEXTOS PRODUCTIVOS Y SOCIALES EN FUNCIÓN DE LOS PRINCIPIOS Y VALORES UNIVERSALES.
4.6 CONOCIMIENTOS
4.6.1 CONOCIMIENTOS DE PROCESO
Establecer relaciones interpersonales dentro de criterios de libertad, justicia, respeto, responsabilidad, tolerancia y solidaridad. Analizar de manera crítica las situaciones pertinentes que contribuyen a la resolución de problemas. Argumentar y acoger los criterios que contribuyen a la resolución de problemas Proponer alternativas creativas, lógicas y coherentes que posibiliten la resolución de problemas Desarrollar actividades de autogestión orientadas hacia el mejoramiento personal Abordar procesos de trabajo colaborativo orientados hacia la construcción colectiva en contextos sociales y productivos. Armonizar los componentes racionales y emocionales en el desarrollo de los procesos de trabajo colectivo. Identificar e integrar los elementos de su contexto que le permiten redimensionar su proyecto de vida. Vivenciar su proyecto de vida en el marco del Desarrollo Humano Integral y sustentable. Facilitar los procesos de comunicación entre los miembros de la comunidad educativa. Establecer procesos comunicativos asertivos que posibiliten la convivencia en los contextos social y productivo Resolver conflictos mediante el uso de la racionalidad, la argumentación y la asertividad. Establecer acuerdos mediante el uso de procesos comunicativos, racionales y argumentados orientados hacia la resolución de problemas. Aportar elementos para la construcción colectiva del conocimiento Optimizar los recursos requeridos en el desarrollo de sus actividades formativas y productivas. Contribuir en el cuidado y uso de los elementos que integran su entorno formativo y laboral. Disponer los residuos teniendo en cuenta las normas de clasificación de los mismos. Mantener limpio y ordenado el lugar donde desarrolla sus actividades formativas y productivas Diligenciar la ficha antropométrica según las técnicas de valoración.

Registrar los resultados del test de acuerdo con los formatos establecidos.
Analizar los resultados del test de acuerdo con los baremos.
Interpretar métodos de entrenamiento físico según sistemas establecidos.
Definir los tiempos de aplicación de cada ejercicio según los resultados del test.
Determinar el número de series y repeticiones de cada ejercicio según el resultado del test.
Establecer los tiempos de pausas de acuerdo a los métodos de entrenamiento.
Interpretar las cargas de trabajo ergonómicas y psicosociales según la naturaleza del desempeño laboral
Determinar los ejercicios específicos para la prevención del riesgo ergonómico y psicosocial.
Seleccionar los elementos, materiales, equipos e implementos según el plan de acondicionamiento físico.
Aplicar el plan de acondicionamiento físico según el diagnóstico establecido.
Analizar las ventajas de la actividad física en la dimensión Biopsicosocial según su criterio.
Interpretar los beneficios que se adquieren para su rendimiento en el desempeño laboral.
Organizar actividades orientadas al desarrollo de programas recreodeportivos según las necesidades de su entorno.
Ejecutar e integrar acciones encaminadas a la promoción y participación en los eventos de acuerdo con las políticas de bienestar.
Identificar las técnicas de coordinación motriz fina y gruesa relacionadas para el desarrollo de las competencias definidas en su perfil ocupacional.
Seleccionar técnicas que le permitan potencializar su capacidad de reacción mental, y mejorar sus destrezas motoras según la naturaleza propia del entorno laboral.
Valorar las técnicas y procedimientos necesarios para lograr su desempeño psicomotriz de acuerdo con el área ocupacional.
Implementar las técnicas y procedimientos para lograr mayor productividad en su desempeño laboral.

4.6.2 CONOCIMIENTOS DEL SABER

- Relaciones interpersonales: Conceptos, tipología.
- Sociedad y Cultura: Concepto, relaciones
- Conceptos de:
- Libertad, justicia, respeto, responsabilidad, tolerancia y solidaridad
- Alteridad
- Dignidad humana
- Derechos Humanos
- Principios y Valores éticos universales
- Normas de convivencia
- Constitución Política de Colombia
- Criticidad
- Pensamiento creativo
- Inteligencias múltiples
- Formulación y Resolución de problemas
- Procesos de Interpretación, Argumentación y Proposición.

- Objetividad-Subjetividad-Intersubjetividad
- Toma de decisiones
- Asertividad
- Lógica
- Coherencia
- Autonomía
- Desarrollo Humano Integral
- Motivación y Auto aprendizaje
- Trabajo en Equipo
- Racionalidad
- Inteligencia Emocional
- Entorno y Contexto
- Conocimiento de sí mismo
- Proyecto de Vida
- Resiliencia
- Comunicación: Concepto, proceso, componentes y funciones
- Comunicación Verbal
- Comunicación No Verbal Kinésica
- Comunicación No Verbal Proxémica
- Comunicación No Verbal Paralinguística
- Convivencia
- Empatía
- Resolución de Conflictos
- Conocimiento: Concepto, tipologías
- Conocimiento Científico
- Recurso renovables y no renovables
- Conceptos: Ecología, Medio Ambiente.

· Desarrollo Sostenible

· Normatividad Ambiental

· Utilización de Tecnologías más Limpias

· Problemáticas Urbanas

· Desarrollo a Escala Humana

Conceptos de público y privado
Ficha antropométrica: definición, características, clasificación, aplicaciones, tipos.
Técnicas de valoración: definición, tipos, características , selección, aplicación, formulas, baremos, índices
Test: Definición, clases, características, aplicaciones.
· Formatos: Clases, Características, Técnicas de diligenciamiento.

Baremos: Definición, Clases, Características, Interpretación.
Métodos de entrenamiento físico: Definiciones, Clasificación, Características y Aplicación.
Sistemas: Definición, características, aplicación, clasificación.
Series: Definición, Aplicación, Clases
Repetición: Definición y aplicación
Ejercicio: Definición, Clases, Tiempos de aplicación, Condición, Características, Beneficios.
Cargas de trabajo: Definición, Función, Aplicación, Riesgos, Clasificación.
Manejo.
Ergonomía: Definición, Función, Clasificación, Limitantes, Beneficios, Estándares.
Riesgo ergonómico: Definición, características, manejo, medición, análisis
Riesgo Psicosocial: Definición, Características, Manejo, Medición, Análisis.
Desempeño laboral: Definición, Duración, Cuidados, Clasificación.
Prevención de riesgos ocupacionales: Concepto, Beneficios.
Actividad física: definición ,características, componentes, ventajas
Biopsicosocial: definición, dimensión, aplicación, características. Desarrollo.
Beneficios: definición, características, clases, ventajas.
Rendimiento laboral: definición, aplicación, características, desarrollo, requerimientos.
Motricidad: definición, clasificación, aplicación, teorías, características, métodos, beneficios, desarrollo.
Programas deportivos: definición, clasificación, aplicación, estrategias de desarrollo, objetivos, clases, requerimientos, ventajas y desventajas.
Recreación: definición, clases, métodos, aplicaciones, estrategias, características.
Integrar: definición, métodos, beneficios, características.
Bienestar laboral: definición, clasificación, alcances, estrategias de desarrollo, cobertura, requerimientos.
Competencias laborales: definición, características, desarrollo y requerimient

4.7 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Establece relaciones interpersonales dentro de criterios de libertad, justicia, respeto, responsabilidad, tolerancia y solidaridad según principios y valores universales.
Analiza de manera crítica las situaciones pertinentes que contribuyen a la resolución de problemas según los requerimientos de los contextos productivos y sociales.
Argumenta y acoge objetivamente los criterios que contribuyen a la resolución de problemas según requerimientos del proceso formativo en función de las demandas concretas de los contextos productivos y sociales.
Propone alternativas creativas, lógicas y coherentes que posibiliten la resolución de problemas según la demanda del contexto social y productivo.
Desarrolla actividades de autogestión orientadas hacia el mejoramiento personal según los requerimientos del proceso formativo.

Aborda procesos de trabajo colaborativo orientados hacia la construcción colectiva según los requerimientos de los contextos sociales y productivos.
Armoniza los componentes racionales y emocionales en el desarrollo de los procesos de trabajo colectivo según normas de convivencia.
Identifica e integra los elementos de su contexto que le permiten redimensionar su proyecto de vida.
Vivencia su proyecto de vida en el marco del Desarrollo Humano Integral según competencias ciudadanas.
Se comunica fácilmente con los miembros de la comunidad educativa según protocolos y normas de convivencia institucional.
Establece procesos comunicativos asertivos que posibilitan la convivencia en los contextos social y productivo de acuerdo con las competencias ciudadanas.
Resuelve conflictos mediante el uso de la racionalidad, la argumentación y la asertividad.
Establece acuerdos mediante el uso de procesos comunicativos, racionales y argumentados orientados hacia la resolución de problemas según normas y protocolos institucionales.
Aporta elementos en la construcción colectiva del conocimiento según la naturaleza del problema.
Optimiza los recursos requeridos en el desarrollo de sus actividades formativas y productivas según normas institucionales.
Contribuye en el cuidado y uso de los elementos que integran su entorno formativo y laboral según normas institucionales.
Dispone los residuos teniendo en cuenta las normas de clasificación de los mismos.
Mantiene limpio y ordenado el lugar donde desarrolla sus actividades formativas y productivas según estándares de protección ambiental.
Aplica los test de condición física según técnicas de medición.
Selecciona los ejercicios para el plan de acondicionamiento físico de acuerdo con los métodos de entrenamiento físico.
Elabora el plan de acondicionamiento físico, según sistemas de entrenamiento físico
Diagnóstica los riesgos ergonómicos y psicosociales de su desempeño laboral según normas de salud ocupacional.
Selecciona las técnicas de cultura física para prevenir riesgos ergonómicos y psicosociales según naturaleza y complejidad del desempeño laboral.
Implementa técnicas de cultura física para la prevención de riesgos ergonómicos y psicosociales teniendo en cuenta la naturaleza y complejidad del desempeño laboral.
Valora el impacto de la cultura física en el mejoramiento de la calidad de vida y su efecto en el entorno familiar social y productivo teniendo en cuenta su proyecto de vida.
Implementa estrategias que le permitan liderar actividades físicas deportivas y culturales en contexto social y productivo teniendo en cuenta las competencias ciudadanas.
Participa en actividades que requieren coordinación motriz fina y gruesa de forma individual y grupal teniendo en cuenta la naturaleza y complejidad del desempeño laboral.
Aplica técnicas y procedimientos orientados al perfeccionamiento de la psicomotricidad frente a los requerimientos de su desempeño laboral.

4.8 PERFIL DEL INSTRUCTOR

4.8.1 Requisitos Académicos:

Para el desarrollo integral de esta competencia se requiere la participación de diferentes profesionales asociados a perfiles académicos relacionados con los resultados de aprendizajes específicos, así:

Opción 1: Certificación en formación basada en competencias laborales y/o en aprendizaje por proyectos o relacionadas.

Opción 2: Profesional que tenga competencias humanísticas y formación en Ciencias Humanas.

- Profesional educación física, recreación y deportes.
- Profesional ciencias de la salud ocupacional.

4.8.2 Experiencia laboral y/o especialización:

Tener experiencia mínima en procesos de formación o actividades laborales de 2 años en el área de desarrollo humano con el enfoque basado en competencias laborales.

4.8.3 Competencias:

Gestionar procesos de desarrollo humano según las particularidades de los contextos sociales y productivos.
Interactuar idóneamente consigo mismo con los demás y con la naturaleza según los contextos sociales y productivos.
Promover el desarrollo de las actividades físicas que posibiliten el desempeño laboral seguro y eficaz, un estilo de vida saludable y el mejoramiento de la calidad de vida.

4. CONTENIDOS CURRICULARES DE LA COMPETENCIA

4.1 NORMA / UNIDAD DE COMPETENCIA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE ETAPA PRACTICA
4.2 CÓDIGO NORMA DE COMPETENCIA LABORAL	999999999
4.3 NOMBRE DE LA COMPETENCIA	
4.4 DURACIÓN MÁXIMA ESTIMADA PARA EL LOGRO DEL APRENDIZAJE (Horas)	880 horas

4.5 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

DENOMINACIÓN

APLICAR EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS REALES DEL SECTOR PRODUCTIVO, LOS CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y DESTREZAS PERTINENTES A LAS COMPETENCIAS DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN ASUMIENDO ESTRATEGIAS Y METODOLOGÍAS DE AUTOGESTIÓN

4.6 CONOCIMIENTOS

4.6.1 CONOCIMIENTOS DE PROCESO

4.6.2 CONOCIMIENTOS DEL SABER

4.7 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

4.8 PERFIL DEL INSTRUCTOR

4.8.1 Requisitos Académicos:

4.8.2 Experiencia laboral y/o especialización:

4.8.3 Competencias:

4.9 MATERIALES DE FORMACIÓN

Tipo Material	Descripción del Material	Codificación ORIONS	Unidades	Cantidad
Devolutivo	Luces halógenas medianas	0	UNIDAD	6
Devolutivo	Extensiones de luz profesional	0	UNIDAD	20
Consumible	Papel bond blanco tamaño carta 75grms (caja)	231859	UNIDAD	2
Consumible	Anchos de Línea 3, colores surtidos, tinta borrable, para cualquier superficie caja por 12	231896	UNIDAD	2
Devolutivo	Aros	0	UNIDAD	20
Consumible	Anchos de Línea 3, colores surtidos, tinta borrable, para cualquier superficie caja por 12	231896	UNIDAD	4
Devolutivo	Telones blanco y negro de 6.00 por 4.00 en seda poliéster	0	UNIDAD	2
Devolutivo	Caja de control de luces de 20 salidas con sus respectivos pilotos y atenuadores de luz.	0	UNIDAD	1
Devolutivo	Biombo en madera plegable de: 1.00 m por 2.00 de alto. Pintado en negro mate	0	UNIDAD	1
Devolutivo	Barra en tubo metálico de 6.00 m por 3 pulgadas	0	UNIDAD	7

Devolutivo	10 Tiras de tela de 8.00 m diferentes colores. Seda poliéster (metros)	0	METROS	80
Devolutivo	Colchonetas	0	UNIDAD	10
Devolutivo	Luces fluorescentes Ultravioleta (Luz negra)	0	UNIDAD	2
Devolutivo	Espejos de 2.00 m de alto por 1.00 de ancho	0	UNIDAD	10
Devolutivo	Campanas tipo reflector con sus bombillas (PAR 38 y/o 64, dependiendo del espacio, con porta gelatinas y gelatinas de varios colores)	0	UNIDAD	15
Devolutivo	Colchonetas para gimnasia (forradas en material impermeable)	0	UNIDAD	6
Devolutivo	Cajones tipo cubo de 58x58x58 cm sin tapa, pintado en color negro mate	0	UNIDAD	5
Consumible	Papel bond blanco tamaño carta 75grms (resma)	231859	UNIDAD	2

4.10 REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS PARA LA COMPETENCIA DE FORMACIÓN

6. CONTROL DEL DOCUMENTO

	NOMBRE	CARGO	DEPENDENCIA / RED	FECHA
Autor	DIEGO FERNANDO MUNOZ CASTILLA	APROBAR ANALISIS	CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA. REGIONAL DISTRITO CAPITAL	15/11/2013
Autor	ALCIRA CONSUELO GOMEZ RAMIREZ	EQUIPO DE DISEÑO CURRICULAR	CENTRO DE COMERCIO Y SERVICIOS. REGIONAL ATLÁNTICO	15/11/2013
Autor	LIBIA GIOVANA JIMENEZ VARGAS	QUITAR SUSPENDIDO	CENTRO METALMECANICO. REGIONAL DISTRITO CAPITAL	29/04/2014
Autor	OLGA MILENA GAMEZ SOCH	ACTIVAR PROGRAMA	null. DIRECCIÓN GENERAL	01/09/2015

Aprobación	DIEGO FERNANDO MUNOZ CASTILLA		CENTRO DE FORMACIÓN EN ACTIVIDAD FÍSICA Y CULTURA.	16/06/2014

CONTROL DE CAMBIOS

	NOMBRE	CARGO	DEPENDENCIA / RED	FECHA